Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: DANZA **Énfasis (lote**): Danzas Afrocolombianas Tradicionales, Del Atlántico Y Pacifico colombiano, Populares Y /O Afro Contemporáneo)

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorios De Creación En Danza

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Santa Elena- Vereda Barro Blanco

Fecha: septiembre del 2025 **Horario:** 12:00 pm – 2:00 pm Lugar**:** IE Juan Andrés Patiño

Artista Formador: Yulieth Palacios Mosquera

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

En estas dos secciones se pretendió generar confianza en los niños y las niñas, ya que es un nuevo proceso que inicia en la institución Educativa Juan Andrés Patiño, puesto que se procuró disponer de un espacio de confianza y reconocimiento entre la artista formadora y los participantes. Para ello, se generó en el espacio un círculo y de manera voluntario y se invitó a los niños y niñas a expresar; gustos, afinidades y expectativas sobre las clases.

Para sumergir a los niños y a las niñas en este proceso se dio la oportunidad de dialogar con los participantes sobre las danza y rondas que se trabajarían permitiéndoles comprender el contexto en que surge las manifestaciones alrededor de la danza y la música.

Previo a la realización de la danza se llevó a cabo calentamiento articular para disponer el cuerpo, se procuró realizar el calentamiento con desplazamientos alternando velocidades y movimientos, con el fin de que reconocieran el espacio donde van a danzar.

Durante estos encuentros trabajamos los seis primeros pasos básicos de la danza callejera “Los Negritos”. Además de poner en práctica el canto tradicional que acompaña la danza donde se les enseñaron las dos primeras estrofas de la canción “Los Negritos”.

En el intermedio de la clase se les da un espacio a los niños de quince minutos donde pueden hacer uso para hidratar, descansar y alimentarse, ya que, los niños y niñas se encuentran en la institución desde las siete de la mañana hasta las doce de medio día y posterior a la jornada realizan el encuentro con La Red de Danza.

En estas secciones también se dispuso un espacio para estirar el cuerpo y entrar en calma ya que son movimientos que les exigido gastar mucha energía.

Por último, se generó un espacio con los niños y las niñas de evaluación donde se les ha indagado cómo se han sentido en los diferentes momentos dispuestos durante estos 2 encuentros.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

Los niños y niñas se mostraron muy receptivas e interesadas en las danza y canción, practicando los ejercicios que se les propuso. Además, logran realizar los movimientos y también cantar los versos propia de la danza que se está trabajando.

En estos encuentros contamos con la participación de una población variada en cuanto a las edades de 7 a 12 años y aunque por momentos se les dificultaba

escuchar se logra trabajar, también son niños y niñas que por primera vez bailan y se sienten motivados con lo que pueden llegar a aprender en los próximos meses

En cuanto a los ejercicios se pudo observar que hay dificultades en concentrarse, seguir indicaciones; coordinar movimientos, pero es entendible porque para muchos apenas esta es la primera clase de danza a la que asisten y esto se gana a medida que sigan practicando los ejercicios propuestos en las clases.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Se les ha llamado la atención a algunos acudientes, porque, no llegan a tiempo para recoger los niños, y a la formadora le ha tocado esperar hasta cuarenta minutos por ello, se les invito a tener más responsabilidad y estar a tiempo en la portería de la institución.

DATOS DE CONTEXTO

Red: Danza **Énfasis (lote) :** Lote 3 - Laboratorios De Creación En Danza Y Laboratorio Base Con Énfasis En Danzas Afrocolombianas Tradicionales, Del Atlántico Y Pacifico Colombiano, Populares Y /O Afro Contemporáneo

Laboratorio de Creación (Grupo): Comparsa fantasía artística.
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Caicedo, comuna 8.
Fecha: Septiembre **Horario**: Sábado de 9: 00 Am a 1: 00 pm **Lugar**: Caseta comunitaria sector 4 barrio la honda
Artista Formador: Yenny Córdoba

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Semana 1

Sábado 6 de septiembre

Durante este día fue nuestro primer encuentro con el territorio y con los participantes, para este día llevamos dos actividades de reconocimiento la primera (ponle movimiento a tu nombre) y la segunda (describe las cualidades de tu compañero. para la primera actividad realizamos un círculo y cada uno se presentó con su nombre completo y luego se les dijo que debían colocarle un movimiento a su primer nombre y los demás participantes debían repetirlo y cada uno debía hacerlo hasta llegar al último, este juego lo hicimos varias veces hasta lograr grabarnos los movimientos y los nombres de todos, una vez terminado este juego se inicio el otro, cada compañero debía escoger una persona sin que este se diera cuenta y debía salir al frente y describirlo físicamente o con acciones que este hacía en su cotidianidad.

Terminados los juegos se realizó una introducción al movimiento a través de un calentamiento y unas diagonales con pasos básicos de algunas danzas del pacifico sur, luego de terminar este momento le dimos paso a la conversa para dejar en claro algunos puntos de convivencia en el espacio, en este diálogo se cuadró el horario de clase, el tiempo de receso, el tiempo de terminación de clase. se les preguntó a los participantes ¿que esperan de las clases?, ¿si antes habían

bailado estas danzas?, entre otras preguntas que fueron surgiendo en el transcurrir del diálogo.

Semana 2

Durante este sábado se inició con una clase musical donde se les dio un contexto musical a partir de videos de algunas agrupaciones del pacifico tales como: plu con pla, semblanzas del rio guapi, bahía, rancho aparte, choiba chirimía y herencia de timbiquí, esto les permitió a los chicos reconocer a los intérpretes de las canciones que alguna vez habían escuchado, luego de hacer ese reconocimiento se presentaron algunos instrumentos que teníamos para la clase (tambora, llamador, guacho, bombo y alegre), se les preguntó a los participantes si sabían los nombres y si saben de qué estaban hechos, al no tener preguntas positivas se inició a mostrar cada instrumentos y a describir cada uno de ellos.

una vez terminada la descripción de los instrumentos se paso hacer un calentamiento de brazos para disponerlos para tocar, después de calentar se hablo sobre la cancion de los negritos, en que ritmo se toca y cual era la letra para cantar, se les enseño la letra y luego cada participante se aprendio una base en cada instrumento, luego de aprendida cada base se complemento con el canto y se repaso durante los momentos finales de la clase.

Semana 3

Durante esta semana, el grupo estuvo un poco más animado porque llegaron más participantes de lxs que estaban asistiendo, iniciamos con el montaje de una danza tradicional de laboreo, las danzas de caderona y abosao. Esto generó muchos ánimos y ganas de participar en el proceso de formación a las chicas, porque de cierta manera ya tenían ciertos conocimientos frente a esta danza, principalmente sobre la danza del abosao y al iniciar con esta danza como montaje, fue muy animadora para ellas, ya que sentían que estaban repasando un montaje viejo que tenía con este mismo ritmo y fue mucho más fácil para ellas y para la artista formadora avanzar en dicho montaje.

Teniendo en cuenta que ya las niñas tenían un conocimiento previo con respecto a esta danza, no se gastó tanto tiempo en la enseñanza del movimiento base de esta danza, sino más bien en el planimetría que estaba proponiendo la artista formadora, ya que los desplazamientos requerían mucha concentración para lograrse. Algunas de las chicas manifestaban su emoción por bailar esta danza, y decían que ya se querían presentar, expresión que demuestra la confianza que tiene al bailar re-conociendo los movimientos básicos de esta danza.

Semana 4

Durante esta semana, terminamos el montaje de la danza de laboreo e hicimos repaso general para organizar posiciones y ubicaciones de las personas que bailan. Realizamos un repaso general de esta danza con faldas para ir familiarizando el movimiento con la utilización de las faldas. Para algunas niñas, les resultó difícil realizar los giros con la falda porque se le enredaba en la mano o se confundía de lateralidad al utilizarla. Realizamos varias veces el movimiento para intentar que ellas encontrarán las formas de resolver la dificultad que se les estaba presentando para manejar la falda. Finalmente mejoró mucho el movimiento con la utilización de la falda y finalizando la clase se acercó a la docente a manifestarle que ya se sentía mucho más tranquila para bailar con la falda, porque ya no se enredaba.

Se evidencia en esta situación como la práctica de un movimiento, que en primer momento se nos dificulta, va mejorando con cada intento cuando se siguen instrucciones y se tiene una buena actitud y disposición para lograrlo, y eso genera satisfacción tanto para docente como para las niñas que participan del proceso.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRAXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

El grupo de niñas y niños que participa en este proceso de danza se encuentra en un territorio atravesado por el caos social, donde con frecuencia se vulneran sus

derechos y la infancia se ve expuesta a realidades complejas como el consumo de sustancias en espacios públicos o la normalización de conductas asociadas a la violencia y al desorden. Sumado a esto, el territorio tiene sus complejos para ubicarlo o llegar por lo que tiene poco ofertas culturales y artísticas para la población, en este sentido considero que la Red de Danza adquiere un valor especial al ofrecer un espacio transformador, en el cual las y los participantes encuentran no solo una alternativa de esparcimiento, sino también un escenario de formación integral que les permite crecer desde lo artístico y lo humano.

En especial, con este grupo la práctica de la danza se convierte así en un medio para potenciar capacidades fundamentales como la imaginación, que les abre caminos para crear y soñar realidades distintas a las que enfrentan, el pensamiento crítico, que les posibilita cuestionar y comprender las dinámicas de su entorno, y el disfrute, que fortalece su derecho a la alegría y al juego, necesarios para un desarrollo pleno. De igual manera, desde este curso de danza pretendemos fomentar la sensibilidad de los y las participantes para que desarrollen la capacidad de reconocer y valorar tanto su propia experiencia como la de los demás que se refleja en un mayor sentido de pertenencia, identidad y compromiso con su comunidad transcendiendo este espacio artístico para convertirlo en un proceso de construcción consciente de seres humanos críticos, sensibles y creativos.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

1. He tenido que iniciar la clase 30 o 35 minutos después de la hora de inicio porque las niñas llegan tarde y/o cuando llegan, como no desayunan en casa antes de salir, toca esperar que coman algo de la panadería para dar inicio a la sesión
2. Las niñas se dispersan fácilmente de la sesión y en medio de la clase, se van porque alguien las llamó o simplemente salen a la tienda a comer sin tener en cuenta que estamos en clase y no hemos destinado el espacio para tomar o comer algo
3. Acatan poco la norma o los pactos de convivencia que dijimos en el primer encuentro.
4. Tienen buena actitud para bailar y aprender, pero en ocasiones son perezosas y en medio de la clase se sientan y deciden no bailar más.

Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: DANZA **Énfasis (lote**): Danzas Afrocolombianas Tradicionales, Del Atlántico Y Pacifico colombiano, Populares Y /O Afro Contemporáneo)

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorios De Creación En Danza

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 4 – Barrio Moravia

Fecha: septiembre del 2025 **Horario:** 12:50 – 2:50 pm Lugar**:** IE Fe y Alegría Luis Amigó

Artista Formador: Yulieth Palacios Mosquera

Semana 1

Número de secciones: 2

Fecha: 3 de septiembre de 2025 y 5 de septiembre de 2025

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

En estas sesiones fueron orientadas en dos direcciones: primeramente, en reconocer los participantes, ya que, este es un nuevo grupo de la institución que inicia en el proceso de Red de Danza, y a su vez, a acercarlos a la danza calleja y a la canción de los negritos. De acuerdo a lo anteriormente planteado, se Realizaron actividades rompe hielo y de presentación como lo fue “dos verdades una mentira” se invitó a los asistentes a presentarse de una manera diferente a la convencional, allí, el participante salía al centro del círculo y debían compartir datos sobre él o ella y los demás debían lograr adivinar cuales de los datos que manifestaba la otra persona eran verdades y cuales eran mentiras. En esta presentación se logra identificar que les gusta el futbol, los animales, no les gusta ser observados por los demás, les gusta dormir, salir con sus amigos etc.

Seguidamente, estas clases se realizó un diagnóstico para identificar como están las Capacidades coordinativas de los y las participantes, por lo tanto, inicio un calentamiento articular y luego, se hicieron ejercicios rítmicos como lo fue “ritmo, atención” con el fin de poder afianzar reconocimientos corporales en ellos y ellas como lo son ejecutar movimientos por derecha e izquierda, arriba, abajo, a los lados y pequeñas secuencias dancísticas para trabajar la memoria corporal de cada uno.

También, se realizó un pequeño acercamiento a la danza callejera Los Negritos, con algunos asistentes, allí, procuro relatarles un poco del contexto cultural en la que se enmarca la danza y se les invito a practicar los primeros cuatro pasos de la danza callejera, repitiéndolos hasta que lograran comprenderlos y realizarlos. Asimismo, se aprendieron las dos primeras estrofas de la canción Los Negritos, la cual acompaña la danza.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

Durante estas dos secciones realizadas fue complejo lograr captar la atención de todos los chicos y chicas ya que, no se realizó un proceso de sensibilización, es decir, no se les comento con anticipación sobre la participación en dicho laboratorio solo hasta el día de la clase cuando llega al salón la artista formadora, lo que implico que en su mayoría se mostraran rehaceos a participar de las secciones esto producto de que la coordinación no realizara un sondeo de las personas que querían participar del proceso.

Por otro lado, un grupo de cuatro personas se mostraron receptivas e interesadas en aprender sobre la danza y canción propuesta, y con ellos se realizaron los ejercicios que se les propusieron. Donde se logra logran que realicen los

movimientos y a la par cantar los versos, logrando comprender la articulación que existe en la danza y el canto.

Con estos ejercicios planteados durante las secciones se ve la necesidad de seguir trabajando en los y las jóvenes en coordinar movimientos: memorizar pasos, letras, también, la concentración, el lenguaje del respeto y sobre todo aprender a seguir indicaciones.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Se llevo a cabo una reunión con la Coordinadora de la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigo y Casa Tumac donde se logra dialogar del proceso desarrollado en la institución y se toma la decisión de retirarnos de la institución educativa, ya que, no hay disposición por parte de los estudiantes: no muestran interés y solo asisten al espacio para evadir las clases que puedan tener en caso de no participar de las actividades de la Red de danza, la manera para que puedan dejar dar la clase a la artista formadora es que el docente del curso los alerte manifestando que les pondrá mala nota y adicionalmente les pondrá trabajo; es por ello, que se logra evidenciar que no están en las clases porque les gusta o siente afinidad, si no por cumplir, vale la pena aclarar que en la institución educativa nos encontramos desde el mes de julio y no se ha logrado consolidar un grupo. Es decir, la convocatoria realizada por la institución educativa no logro resultados esperados, porque en su mayoría los estudiantes ya participan de cursos en la jornada escolar complementaria, en Comfenalco y con otras organizaciones que tiene incidencia en el territorio; lo que implica no tener la disponibilidad para participar en la oferta de la red de danza y por tanto la asistencia es baja.

Por otro lado, no se cuenta con listado de asistencia, ya que desde la institución no suministraron los datos para realizar el proceso de inscripción por lo tanto se podrán imágenes que dan cuenta de los asistentes a las secciones.

Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: __Danza___ Énfasis (lote) :_Danza Afrocolombianas Tradicionales, del atlántico y el pacífico colombiano___

Laboratorio de Creación (Grupo): ___Grupo Base_____

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): _____

Fecha: septiembre _ Horario: __jueves 5:30 a 7:30 p.m.__ Lugar: Casa de la Música__
_____Sábado 11:30 am a 1:30 p.m.__ Lugar: Casa Tumac __
Artista Formador: ___Francisco Alexander Tenorio Quiñones_____

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Este mes se trabajó entre la casa de la música adentro del espacio, en los bajos al aire libre en el Parque de los Deseos, como también en la sede de Casa Tumac. En las secciones estuvieron enfocadas en los rebotes de la danza tradicional afrocolombiana como el mapalé, los negritos y la requintilla y sus similitudes con la danza afro contemporánea
También enfatizamos en el trabajo de percusión de la música de la segunda coreografía teniendo en cuenta que esta música tiene algunos cortes, además esto se trabajó también la coreografía para entender la música, ese ensamble musico danzaría y como las interpretes cambian de uno a lo otro.
Construimos una coreografía desde los movimientos de las danzas rituales a ritmo de bunde pensando desde la sutileza de los movimientos, desde la carga emocional de cada uno de los participantes pesando no en la proyección del movimiento sino en interior del ser. Además de hacer el ensamble completo tanto musical como de danza teniendo en cuenta las transiciones de una coreografía a la otra, además de repasar todas las coreografías.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA

REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

El grupo en cuenta a los revotes no esta parejo hay algunos participantes que están un poco quedados respeto al resto del grupo entienden los revotes de la danza tradicional afrocolombiana pero cuando se les traslada esta ala danza afro contemporánea se pierden. Se les está dificultando hacer la transición de música a danza a las personas que venían de cantar en la otra coreografía y ahora les toca bailar no vienen con la misma energía o metidas en la escena y se comunicaron más fácil desde las formas entendiendo el movimiento hacia la proyección, pero a la hora de la interpretación no hubo la misma recesión con el público.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Se hace necesario el estudio autónomo de los revotes para algunos de los participantes ya que están más atrasados que el resto de los participantes para que se nivelen y poder construir con ellos algunas coreografías y trabajar con los participantes la presencia escénica y la carga emocional para la coreografía el cambio de energía en la transición de una escena a otra, para que la coreografía no se caiga la escena.

En la retroalimentación que se tuvo los y las participantes expresaron lo que sintieron en el ejercicio comprendiendo la cadencia y la espiritualidad que existe en las danzas de rituales afrocolombianas.

Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: Danza **Énfasis (lote):** Lote 3 - Laboratorios De Creación En Danza Y Laboratorio Base Con Énfasis En Danzas Afrocolombianas Tradicionales, Del Atlántico Y Pacifico colombiano, Populares Y /O Afro Contemporáneo

Laboratorio de Creación (Grupo): I. E. Felix Henao Botero.
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Caicedo, comuna 8.
Fecha: septiembre **Horario**: martes y jueves de 12:40 pm a 2:40 pm **Lugar**: I. E. Felix Henao Botero.

Artista Formador: Yenny Córdoba

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Durante esta semana iniciamos los días realizando un calentamiento que inició con movimiento articular desde los pies, pasando por las rodillas, después la cadera, luego seguimos los movimientos articulares en el tren superior donde pasamos por la muñeca, codos, hombros y cuello, luego de se continuó con el calentamiento pero esta vez desde la danza, se ubicó a cada uno de los participantes en el espacio e iniciamos a montar un esquema de calentamiento que utilizaremos durante nuestros encuentros.

Luego de calentar se hizo un ejercicio de exploración de movimiento desde lo urbano, este ejercicio se realizó durante los dos días, después de la exploración se realizó un ejercicio de diagonales que nos permitió realizar un montaje un pequeño fragmento de la coreografía que queremos montar con los participantes.

Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: DANZA **Énfasis (lote**): Danzas Afrocolombianas Tradicionales, Del Atlántico Y Pacifico colombiano, Populares Y /O Afro Contemporáneo)

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorios De Creación En Danza

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 3 – Barrio Las Granjas

Fecha: septiembre Horario**:** 8:30 am – 10:30 am Lugar**:** IE Gabriel Restrepo Moreno

Artista Formador: Yulieth Palacios Mosquera

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Durante estas secciones, se vienen afianzando, por un lado, los movimientos de las coreografías del 'Patacoré' y 'Negritos' donde se les ha corregido las posturas y los conteos que son necesarios para que las danzas se den de la mejor manera, además, de trabajar la planimetría; también se ha optado por trabajar la expresión corporal ya que algunos les da pena realizar algunas acciones cuando se están ejecutando las danzas.

Con respecto a la música se viene trabajando con ellos la afinación de las canciones que se llevan hasta el momento 'Vos sabes' y 'Los Negritos' para ello se ha hecho uso pistas acompañado de algunos ejercicios que se han orientado para ganar confianza en ellos, además, de aprender melodías.

Por otro lado, se llevó a cabo una integración con los participantes donde se compartieron alimentos y se dialogó sobre el proceso en sí, además, de disfrutar de juegos y actividades propuestas por ellas y ellos.

Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: __Danza___ Énfasis (lote) : _Danza Afrocolombianas Tradicionales, del atlántico y el pacífico colombiano___

Laboratorio de Creación (Grupo): ___LABORATORIO DE INTEGRACION_____

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): _____
Fecha: septiembre _ Horario:Sábado 8:30 am a 12:30 p.m. Lugar: MOVA_

Artista Formador: Francisco Alexander Tenorio Quiñones

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Este mes se les indico momentos del proceso importantes:

El inicio de la jornada fue un espacio de apertura y conexión. A través de una dinámica basada en el movimiento, cada participante se presentó, no sólo con palabras, sino también desde el cuerpo. Esta forma de presentarse generó un ambiente de confianza y complicidad, permitiendo que las identidades emergieran más allá de lo verbal. Fue interesante observar cómo cada cuerpo se expresó de manera diferente: algunos con gestos suaves, otros con movimientos enérgicos o rítmicos. Este momento me hizo pensar en cómo el cuerpo guarda historias que a veces no sabemos cómo contar con palabras. Sentí una mezcla de nerviosismo y curiosidad, pero al moverme sentí que podía abrirme sin miedo.

Durante esta fase, se dio un intercambio muy valioso de saberes con los pocos participantes existentes. Los participantes compartieron sus trayectorias en la danza, sus estilos, sus influencias culturales. Escuchar esas experiencias me permitió ver la diversidad del grupo y cómo cada quien trae una mirada distinta sobre lo que significa danzar. Me impactó reconocer que muchas veces asumimos que todos entendemos la danza de la misma manera, pero aquí se evidenció que no es así: hay quien la vive como rito, otros como forma de protesta, otros como goce estético. Esta diversidad enriqueció el encuentro y abrió muchas preguntas sobre lo que entiendo yo por danza.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO,

DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

Al comentarle al grupo que se iba hacer un remontaje manifestaron emoción por ser parte de una creación si bien ya han sido parte de creaciones este grupo muestra un gran interés por los espacios creativos e investigativos, en su gran mayoría son adolescentes y jóvenes nacidos en Medellín, pero de padres y madres desplazados o migrantes del pacifico colombiano.

Durante la conversación colectiva, alguien dijo que la danza que él aprendió venía de su abuela, que bailaba en las fiestas del pueblo sin haber ido nunca a una escuela. Eso me hizo recordar a mi tía, que en cada reunión familiar se levanta a bailar como si no existiera nadie más. Pensé en cuántos saberes se pierden cuando no los valoramos por no ser "académicos". Me di cuenta de que, a veces, he menospreciado ciertas formas de bailar por considerarlas "simples", cuando en realidad cargan con siglos de historia. Desde ese momento, decidí mirar con más respeto cada gesto, cada paso, sin importar de dónde venga.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Diversidad cultural y deconstrucción: danzar con otros ojos

Cuando empezamos a hablar de los estereotipos en la danza, me incomodó darme cuenta de cuántas veces he repetido patrones sin pensarlo. Me acordé de una coreografía que monté hace años en la que pedí a todas las chicas del grupo que fueran "más femeninas", sin cuestionarme lo que eso significaba ni a quién estaba dejando por fuera con ese comentario. Esta jornada me hizo revisar mi mirada. Me pregunté: ¿quién decide qué es masculino o femenino en el movimiento? ¿Qué cuerpos hemos invisibilizado al imponer una estética única? Danzar, en este encuentro, se convirtió en un acto de cuestionamiento, de incomodidad y también de liberación.

Al final del mes, me sentí lleno. No sólo físicamente, por el movimiento constante, sino internamente, como si algo se hubiera ordenado en mí. Comprendí que la danza es también una forma de resistencia, una manera de habitar el territorio con dignidad. Que mi cuerpo no baila solo, sino con todas las memorias que lo habitan. Que cada vez que danzamos en colectivo, tejemos comunidad, tejemos identidad.

Los niños y niñas manifiestan constantemente lo que les gusta de las danzas o canciones que se están trabajando. Dejan notar su emoción cuando hay algo nuevo que les atrae y se muestran muy interesados en nivelarse o corregir lo que no pueden hacer fácilmente, lo que nos continúa indicando su nivel de compromiso y entrega para con el proceso.

Consideramos importante resaltar el nivel de compromiso que han tenido los niños y niñas en este proceso y la capacidad de enfrentar sus temores, animándose a bailar y cantar aun cuando sienten que les da pena no hacerlo bien, equivocarse o hacerlo en público. Además, son muy curiosos, preguntan e incluso les gusta proponer y buscar soluciones cuando se presenta alguna situación o dificultad relacionada con las danzas, cantos o incluso con sus compañeritos.

Para las clases de esta semana, continuamos enfocados en lo que presentaremos en las muestras, por lo que seguimos en proceso de limpieza de las coreografías de las danzas y de los cantos. En estas sesiones distribuimos un tiempo especial para trabajar cada danza, (aunque en ambos encuentros trabajamos las dos danzas), un día tuvo más tiempo de trabajo Los Negritos y en el otro encuentro nos enfocamos más tiempo en Patacoré, esto debido a que nos dábamos cuenta que, en cada una de las coreografías los niños presentaban errores que se habían corregido antes, pero que por alguna razón volvían a presentarse.

Insistimos en repetir varias veces tanto las danzas como los cantos, hasta ver que se mejoraban los aspectos que necesitábamos reforzar.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

Se logra ver que es un grupo consolidado que se apoyan entre sí, que si se presenta alguna dificultad las resuelven entre todos buscando el bien común, son propositivos en las clases les gusta transformar movimientos e interpretar coreografías con el carácter que se amerita, son muy inquietos por aprender y se piensan en razón de cómo se quieren ver en el escenario cuando realicen su muestra. Por último, y no menos importante, son muy respetuosos y amables.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Se hizo necesario corregir movimientos que pese a que se han venido trabajando aún les cuesta un poco a los niños llevar a la práctica. Asimismo, nos centramos muy especialmente en enseñarles el manejo adecuado de las faldas en la danza del Patacoré, ya que pudimos notar que cambiaban la forma de cogerla o de moverla.

En cuanto a la parte del canto, además de continuar afianzando y corrigiendo aspectos de afinación y entonación de las canciones ‘Vos sabés’ y ‘Los negritos’, iniciamos a trabajar el coro de una nueva canción (‘El caminar de la negra’), explicándoles que es un currulao y lo que este ritmo representa para el Pacífico colombiano.

Asimismo, hicimos un trabajo más detallado de las canciones en el que se les corrigió parte por parte las canciones, reforzando los puntos en los que presentan mayores falencias. También continuamos trabajando la canción ‘El caminar de la negra’, complementando la primera y segunda estrofa.

Se muestran preocupados y solidarios ante algún problema que presenten los compañeros, se dan ánimos y se respetan entre ellos y cuando surgen malos entendidos tienen la capacidad de disculparse y seguir incluso más unidos.
Esto deja ver la importancia de este tipo de actividades, no solo para desarrollar habilidades artísticas sino humanas e interpersonales.

Es demasiado bonito ver la unión y amistad que han logrado los participantes de este grupo.

No está de más decir que los mismos docentes de la institución nos han manifestado su gusto por este proceso, incluso nos han hecho saber que hay chicos en este proceso que han presentado problemas de aprendizaje y que los ven muy atentos con las danzas y los cantos que estamos trabajando.

Bitácora

Sistematización de la experiencia

Durante esta semana se inició con todo el calentamiento previo de la semana pasada, luego de calentar hicimos exploración rítmica a partir de las sonoridades que tienen cada uno de los nombres de los participantes, luego de la exploración sonora de la voz se hizo una creación de sonidos corporales.

para esta semana se implementó varios juegos como chucha congelada, stop y llego carta, cada uno de los juegos fueron utilizados en el momento de los descansos, luego de terminar este momento hicimos un repaso de lo trabajado la semana pasada y le dimos continuidad a la creación a través de la exploración de varios movimientos en las diferentes diagonales que se hicieron durante esta semana.

luego de tener toda la coreografía montada, se hizo una limpieza de los movimientos montados, también se logró repasar varias veces esta coreografía y luego de esos momentos dispusimos el espacio para entrar en diálogo con los participantes buscando saber algunas sensaciones que tienen algunos de los participantes.

Durante esta semana, iniciamos con el trabajo de resistencia física, donde empleamos algunos ejercicios de fuerza, equilibrio y confianza, permitiendo así que los participantes tuvieran un espacio para trabajar su corporalidad y la de su compañero. Luego pasamos a realizar en diagonales los movimientos de cada una de las coreografías que hemos recreado hasta el momento, con el fin de qué los participantes mejorarán cada movimiento y comprendieran su estructura: ondulaciones, vibraciones, saltos, planos bajo, medios y altos, entre otras.

Los chicos expresan que algunos movimientos son más difíciles de ejecutar y para ello, los hemos acompañado buscando otras formas para aprenderlos, teniendo en cuenta sus habilidades y personalidades relacionando también cada movimiento con acciones o ejercicios de sus vidas cotidianas que faciliten más este aprendizaje.

Fue muy significativo, emplear algunas acciones de la vida cotidiana de los participantes, como una estrategia para comprender algunos movimientos, esto de cierta forma, es muy significativo para ellos, porque se relaciona con actos que ellos ya han experimentado en su vida, por ejemplo, para explicarles algunos saltos con rebote les decimos que se imaginen saltando varios charcos consecutivamente, y cuando ellos logran encuentran la relación entre lo que se quiere hacer, y lo que ya han hecho, es mucho más fácil el aprendizaje.

Durante esta semana, estuvimos repasando seguidamente las coreografías que hemos trabajado con los participantes, permitiendo reforzar la memoria corporal y generando confianza en ellos a la hora de bailar

También es importante mencionar que durante esta semana estuvimos preparándonos para participar en un acto cívico de la institución educativa, y fue un ejercicio muy significativo para los chicos, ya que como grupo estaban trabajando conscientemente para lograr una sincronía de los movimientos y que el trabajo que han venido realizando, se pudiera evidenciar en esa puesta en escena.

Una de las actividades que emplearon para mejorar el movimiento y la coreografía de forma grupal fue observarse entre ellos mismo, entonces durante las sesiones, lo que hacían era que repetían las coreografías y se turnaban para observar y corregir posturas del cuerpo, coordinación de los movimientos y hasta la actitud con la que estaban bailando.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRAXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

Durante este mes en el ejercicio creativo y de montaje de coreografías, se pudo evidenciar un poco más las percepciones que tienen los participantes sobre su territorio y sus realidades, ya que al realizar el montaje de las coreografías y

relacionar un poco los movimientos con las acciones cotidianas que tienen esos chicos y chicas, pudimos conocer cómo se relacionan en otros espacios fuera de clases de danza.
Alguna reflexiones a las que se llegó en el espacio de formación frente a las formas de incidir desde el arte por parte de estos chicos, especialmente en su institución educativa, podríamos decir que, aunque les gusta participar de las actividades extracurriculares no sienten ganan ni necesidades de ser referentes en la institución educativa pues en varias ocasiones han mencionado que les da pena que otros estudiantes los vean o sepan que ellos hacen parte de un proceso de formación en danza, o que les da pena bailar en público en los actos cívicos de la institución educativa, en ciertas jornadas por qué piensan que van a hacer el ridículo, o que las personas los van a percibir desde esa perspectiva.
Frente a este sentir, como formadora he propiciado algunos espacios para la conversa donde mi principal objetivo es hacerles ver y/o dejarles la idea ver el arte como una acción transformadora de esas ideologías y estereotipos puntualizando, principalmente en que ellos mismos deben nombrarse desde un lugar como bailarines que genere confianza y respeto frente a los otros.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Durante este mes hemos tenido varios sucesos que no han permitido que el desarrollo de las clases sea de manera normal:

1. las clases han tenido que ser movidas por diferentes espacios de la institución
2. Varios de los muchachos han manifestado que el estar cambiando de lugar nos les ha permitido sentirse cómodos, ya que muchas veces son en espacios abiertos donde cualquier estudiante puede pasar y se burlan.

3. También es importante mencionar que algunos participantes llevan bajo rendimiento en el año escolar y esto le hace correr el riesgo de que los padres los saquen de las actividades artísticas o deportivas.

4. Es importante recalcar que las chicas de (pta) nos han ayudado a solucionar mucho de los inconvenientes que han ido surgiendo durante todo el proceso, desde la prestada del bafle, hasta la búsqueda de los espacios y hasta de gestionar una agenda con la rectora para dialogar sobre estos diferentes inconvenientes.